

312245

Департамент культуры Тульской области  
Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского

# Тепловские чтения в Туле - 2006



Материалы межрегиональной  
научно-практической конференции,  
посвященной 110-летию со дня рождения  
Бориса Михайловича Теплова

18-19 декабря 2006 года

Тула  
2007

Департамент культуры Тульской области  
Тульский колледж искусств им. А. С. Даргомыжского

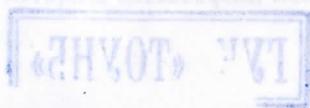
Местный обязательный  
экземпляр

# Тепловские чтения в Туле - 2006

Материалы межрегиональной  
научно-практической конференции,  
посвященной 110-летию со дня рождения  
Бориса Михайловича Теплова

18-19 декабря 2006 года

Тула  
ООО РИФ «ИНФРА»  
2007



88.4  
Т.34  
ББК 85 (2Р-4Тул)

М 89

Печатается по решению редакционно-издательского совета Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского

*Организационный комитет:*

С.В. Антонова, В.А. Зюкин (председатель),  
Н.Я. Колобаева, Т.В. Рыбкина

*Ответственный редактор:* Т.В. Рыбкина, канд. иск., зам. директора по научно-методической работе Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского

*Оригинал-макет:* О.С. Мельшиян

*Ответственный за выпуск:* В.А. Зюкин

Тепловские чтения в Туле: сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции / Орг. ком.: С.В. Антонова, В.А. Зюкин (председатель), Н.Я. Колобаева, Т.В. Рыбкина; отв. ред. Т.В. Рыбкина; отв. за вып. В.А. Зюкин; Тул. колледж искусств им. А.С. Даргомыжского. — Тула: ООО РИФ «ИН-ФРА», 2007. — 176 с.

Сборник содержит материалы, представленные на межрегиональную научно-практическую конференцию «Тепловские чтения в Туле — 2006», посвященную 110-летию со дня рождения Бориса Михайловича Теплова. Она проходила в Тульском колледже искусств им. А.С. Даргомыжского, на родине великого ученого, в стенах учебного заведения, где он получал музыкальное образование.

В данную книгу включены статьи психологов, музыковедов и педагогов из разных научных учреждений и учебных заведений. Тематика и форма публикаций разнообразна: от вопросов академической науки, разрабатываемых ведущими психологами ПИ РАО, проблем музыкальной и общей психологии, исследуемых преподавателями различных вузов (Московский университет культуры и искусства, Тульский государственный университет им. Л.Н. Толстого, Астраханская государственная консерватория и др.) до заметок, содержащих размышления педагогов-практиков — представителей Тульского колледжа искусств, ДМШ и ДШИ города Тулы и районов Тульской области.

Учитывая актуальность идей, а также недостаточность научной и методической разработки отдельных вопросов, составители сборника максимально бережно отнеслись к подходу авторов и изложению ими материала. Большая часть текстов публикуется в авторской редакции. К изданию допущены также статьи, не имеющие прямого отношения к наследию Теплова, но связанные с проблемами музыкальной психологии и педагогики. Материалы изложены в алфавитном порядке авторов.

© ТКИ им. А.С. Даргомыжского, 2007

© Департамент культуры Тульской области

312245.4



## «ТЕПЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ В ТУЛЕ» —

### ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ

(Вместо предисловия)

Каждый российский край гордится своими реликвиями: памятниками истории, знаменательными событиями, великими именами. Тула на века прославилась как земля мастеров и место великих ратных сражений. При этом одним из главных своих достояний мы, туляки, считаем наших земляков, чьи легендарные имена вошли в анналы отечественной и мировой культуры, искусства, науки.

В ряду памятных имен, связанных с Тульским краем, наряду с Толстым, Даргомыжским, Вересаевым и др., мы с гордостью называет имя Бориса Михайловича Теплова.

Говорят, «люди создают города». Но также справедливо и то, что и города создают людей. Тула, с ее героической историей, породила и сформировала немало сильных, убежденных в своей идее, упорно добывающихся истины, не жаждущих славы, но обретающих ее, благодаря своему упорному труду, личностей. Без сомнения, все эти характеристики можно отнести к великому ученому-психологу Б.М. Теплову.

Его заслуги и признание в России огромны. Он:

- действительный член Академии педагогических наук СССР;
- профессор, доктор педагогических наук (по психологии);
- научный руководитель лаборатории «Психофизиологии индивидуальных различий» в НИИ общей и педагогической психологии МГУ (ныне Психологический институт Российской академии образования), позже заместитель директора этого института по научной работе;
- главный редактор журнала «Вопросы психологии»;
- автор фундаментальных научных трудов, ставших сегодня классическими;
- заслуженный деятель науки РСФСР, кавалер ордена Трудового Красного знамени, лауреат премии Президента РФ.

Вызывает особое уважение и пиетет тот факт, что Борис Михайлович — участник Великой отечественной войны, награжденный медалью «За оборону Москвы».

Известно, что Б.М. Теплов — ученый, обладавший огромной эрудицией в самых различных областях не только психологической науки, но и в: истории, философии, искусстве, литературе, а также

цветоведении и военном деле (вспомним его труд «Ум полковода» и статьи по психологии военной маскировки).

Среди многочисленных научных заслуг ученого особой строкой проходят его музыкально-психологические исследования. Мы, туляки, говорим об этом с особенной гордостью, поскольку Борис Михайлович получил музыкальное образование в Туле, притом, именно в Тульском музыкальном училище (ныне колледже искусств), где традиционно проходят научно-практические конференции в его честь. Наверное, можно сказать, что именно здесь у Теплова сформировался тот багаж знаний в области музыкального искусства, а главное зародилась искра профессионального любопытства, потребности в постижении тайн восприятия человеком музыки и возможностей развития своих музыкальных способностей. «Психология музыкальных способностей» — именно так звучит тема докторской диссертации ученого, а его монография (того же названия) получила мировую известность и переведена на многие иностранные языки.

Сегодня, когда наука все более активно обращается к гуманитарной сфере, и в центре научных исследований оказывается человек в сложной системе взаимодействия его с миром, роль идей Теплова не просто сохраняет свою значимость, — она обретает новый, современный смысл. Его последователи развивают его научные положения, свершая новые ценные открытия.

Высоко ценя традицию проведения в Туле, на родине Бориса Михайловича Теплова, научно-практических конференций в его честь, туляки всегда с большой радостью встречают и чествуют гостей из Москвы — ученых-тепловцев, соратников и последователей замечательного психолога и педагога, взрастившего мощную научную школу в России. Прежде всего, следует назвать имена неизменных участников чествований Теплова на его родине — вдову его сына Яну Анатольевну Теплову, учениц и непосредственных преемников ученого Эру Александровну Голубеву и Елену Петровну Гусеву.

В этом году, в рамках тепловской конференции, Яна Анатольевна Теплова передала на хранение в музей-усадьбу «Ясная Поляна» письмо Ильи Толстого (сына писателя) к отцу Бориса Михайловича Теплова. В свое время наследник Толстого обратился к нему по поводу перестройки имения Ясная Поляна. Этот, хранившийся долгие годы в семье Теплова, ценный исторический доку-

мент, содержит не только текст письма младшего сына великого писателя (раскрывающий некоторые детали взаимоотношений в семье Толстых), но и план перестройки Ясной Поляны с подробной картой имения. Дар родственников Теплова одному из главных музеев Тулы мы расцениваем как исторически значимое событие.

Раз в пять лет одно из образовательных учреждений города Тулы, где родился великий ученый — Тульский колледж искусств — становится центром общения ученых и педагогов-практиков, людей, увлеченных психологией, причем не только из Тулы, но и других регионов России. Традиционно тульская конференция, посвященная Б.М. Теплову, привлекает внимание педагогов, ученых, музыкантов-исполнителей, которые получают здесь возможность обменяться мнениями по актуальным вопросам музыкальной психологии и педагогики, а главное — почтить память человека, составившего подлинную славу всей отечественной музыкально-психологической науке.

По итогам конференции выпускаются сборники материалов. Все это вносит свой вклад в дело сохранения памяти Б. М. Теплова. Традиция «Тепловских чтений в Туле» живет, и, мы надеемся, будет сохраняться.

*В.А. Зюкин*

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Бажанов Геннадий Вячеславович** — старший преподаватель Тульского филиала Московского государственного университета культуры и искусства, Тула.

**Белоусов Александр Васильевич** — преподаватель Тульской областной детской музыкальной школы им. Г.З. Райхеля, Тула.

**Бурдина Наталья Юрьевна** — преподаватель Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского, Тула.

**Володина Ольга Николаевна** — директор ДМШ г. Советска, преподаватель теоретических дисциплин, Тульская область.

**Зюкин Вячеслав Алексеевич** — директор Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского, Тула.

**Красильников Юрий Дмитриевич** — кандидат педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности Тульского филиала Московского государственного университета культуры и искусства, Тула.

**Левинсон Любовь Залмановна** — преподаватель Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского, Тула.

**Матюшкина Елена Яковлевна** — кандидат психологических наук, заведующая кафедрой психологии Тульского института экономики и информатики, Тула.

**Рыбкина Татьяна Вячеславовна** — кандидат искусствоведения, заместитель директора по научно-методической работе Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского, доцент кафедры хореографии Тульского филиала Московского государственного университета культуры и искусства, Тула.

**Субботина Е.В.** — кандидат психологических наук, директор Тульского филиала Московского государственного университета культуры и искусства, Тула.

**Теплова Яна Анатольевна** — кандидат физико-математических наук, старший научный сотрудник научно-исследовательского института ядерной физики МГУ им. Д.В. Скобельцина, Москва.

**Трапезникова Наталья Васильевна** — преподаватель Бородинской ДШИ, Тульская область, соискатель Московской ордена Ленина консерватории им. П.И. Чайковского, Москва.

**Филипченко Оксана Валерьевна** — преподаватель Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского, г. Тула, аспирант Российской академии музыки им. Гнесиных, Москва.

**Шишова Мария Александровна** — студент VI курса лингвистического факультета Тульского государственного университета, Тула.

**Папферова Ольга Валерьевна** — кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Тульского государственного университета, Тула.

**Моисеева Н.Ю.** — директор ДШИ № 1 г. Щекино, Тульская область.

**Перминова Марина Зиновьевна** — преподаватель Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского, Тула.

**Перова Рузана Держиновна** — заместитель директора ДШИ № 5 г. Тулы.

**Столбчатая Софья Суреновна** — заместитель директора ДШИ № 5 г. Тулы.

**Петров Владислав Олегович** — кандидат искусствоведения, заведующий научно-методическим отделом Государственного фольклорного центра «Астраханская песня» Министерства культуры Астраханской области, руководитель Научно-творческого студенческого общества Астраханской государственной консерватории, Астрахань.

**Седунова Людмила Михайловна** — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкально-художественного образования Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого, Тула.

**Климова Юлия Викторовна** — преподаватель Тульского филиала Московского государственного университета культуры и искусства, Тула.

**Климова Надежда Викторовна** — студентка второго курса Факультета физической культуры Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого

**Щиголева Ирина Сергеевна** — помощник художественного руководителя Тульской областной филармонии им. И.А. Михайловского, преподаватель Тульского филиала Московского государственного университета культуры и искусства, Тула.

**Гусева Елена Петровна** — кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник Психологического института РАО, Москва.

**Левочкина Ирина Александровна** — кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник Психологического института РАО, Москва.

**Печенков Василий Васильевич** — кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник Психологического института РАО, Москва.

**Тихомирова Ирина Викторовна** — кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник Психологического института РАО, Москва.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>«ТЕПЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ В ТУЛЕ» — ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ</b> .....	3
<b>Я.А. Теплова ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ Б.М. ТЕПЛОВА</b> .....	6
<b>Гусева Е.П., Левочкина И.А., Печенков В.В., Тихомирова И.В. ВНУТРЕННИЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ</b> .....	14
<b>И.А. Левочкина РОЛЬ ЛАБИЛЬНОСТИ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ</b> .....	23
<b>Л.В. Андреева, Т.Ю. Угрюмова МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ</b> .....	28
<b>Г.В. Бажанов РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ С ПОМОЩЬЮ ТРЕНИНГА АКТЁРСКОЙ ПСИХОТЕХНИКИ</b> .....	32
<b>А.В. Белоусов О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ</b> .....	36
<b>Н.Ю. Бурдина ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА В ИСКУССТВЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА</b> .....	45
<b>О.Н. Володина ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПСИХОТЕРАПИИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА</b> .....	50
<b>Ю.В. Климова, Н.В. Климова Л. Н. ТОЛСТОЙ И Б. М. ТЕПЛОВ О МУЗЫКЕ И ЕЕ СОДЕРЖАНИИ</b> .....	58
<b>Ю.Д. Красильников Б.М. ТЕПЛОВ И ПСИХОЛОГИЯ ТАЛАНТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ</b> .....	62
<b>Л.З. Левинсон К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ И СЛУШАТЕЛЯ</b> .....	65

<b>Е.Я. Матюшкина ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ И ВЗРОСЛЫХ</b> .....	68
<b>Т.А. Мишура К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТА</b> .....	73
<b>Н.Ю. Моисеева ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗНОГО ПЛАНА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ — ОСНОВА «СЦЕНИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ» УЧАЩЕГОСЯ</b> .....	77
<b>О.В. Панферова ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНЫЕ КАЧЕСТВА В СТРУКТУРЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ</b> .....	81
<b>М.З. Перминова АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ССУЗЕ</b> .....	91
<b>Р.Д. Перова, С.С. Столбчатая ОТ ИЗУЧЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РАЗЛИЧИЙ РЕБЕНКА — К ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ</b> .....	95
<b>В.О. Петров ВОСПРИЯТИЕ НОВАТОРСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XX ВЕКА: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ</b> .....	107
<b>Рыбкина Т.В. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ИНТОНАЦИОННОСТИ МУЗЫКИ</b> .....	116
<b>Л.М. Седунова ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В США: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ</b> .....	127
<b>Е.В. Субботина ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	131
<b>О.М. Титаева МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ 2 – 7- ми ЛЕТ, ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКЕ</b> .....	136
<b>Н.В. Трапезникова РОЛЬ И МЕСТО ИМПРОВИЗАЦИИ В ГЕНЕЗИСЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ</b> .....	143
<b>О.В. Филипченко МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ АНТИЧНОГО МИФА В «ОРФЕЕ» К.МОНТЕВЕРДИ</b> .....	149
<b>М.А. Шишова ОСОБЕННОСТИ КАРНАВАЛИЗОВАННОГО МИРООЩУЩЕНИЯ В РОМАНЕ А. ДЮМА «СИЛЬВАНДИР»</b> .....	160
<b>М.А. Шишова СПЕЦИФИКА ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РОМАНА А. ДЮМА «СИЛЬВАНДИР»</b> .....	163
<b>И.С. Цигалева РОЛЬ КОНЦЕРТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ</b> .....	167
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> .....	173
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b> .....	175

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО РИФ «Инфра».

300062, Тула, ул. Демидовская, 54. Тел./факс: 28-11-44.

Заказ № 300. Тираж 100 экз.